

## La thématique du pneumatique : “LE PNEU” le constructivisme social et culturel de la technologie

Dans l'imaginaire de la mobilité, le déplacement est synonyme de l'existence d'un ailleurs, d'un mouvement permettant de se rendre d'un point à un autre.

Source d'indépendance, de liberté, de mobilité, facteur esthétique du déplacement, l'automobile véhicule l'image d'un lieu de bien être et de vie de par ses composantes technologiques et thématiques.

Composant de la voiture et indissociable de sa technologie et des recherches, l'identité du pneu développe sa propre thématique, son constructivisme technologique, social et culturel et son propre environnement.

L'environnement du pneu, définit tout un système des lieux de production. De son héritage culturel et social et, sans reprendre le discours théorique de technologie, le pneu n'est pas une simple application de la science. Elle est influencée par les relations sociales, économiques, techniques et culturelles.

La construction sociale de la technologie qui entoure le développement d'un produit, suggère des normes culturelles, des relations sociales qui influencent les connaissances et les pratiques.

## **La thématique du pneumatique "LE PNEU" le constructivisme social et culturel de la technologie**

En d'autres mots, le pneumatique construit socialement et culturellement les produits de technologie de notre société. Elle doit se définir en terme d'environnement et de recyclage.

Comment allons nous envisager notre avenir énergétique ?

De la construction du pneu à l'ordinateur, tout notre modèle de civilisation va devoir changer. Un réencherissement des énergies pourrait faire éclater des conflits et des drames humains.

Les sociétés de fabrications de pneumatique génèrent une sémantique de fabrication et leurs capacités et crédibilités inscrites dans des impératifs environnementaux, sources de richesses.

La valorisation du pneu et de son recyclage est un produit d'avenir industriel et social.

Quelques exemples à mes propos:

- Le pneu vert , pour une amélioration de consommation du carburant.
- Recyclable dans les pays chauds du tiers monde, le pneu correctement usagé permet la vie sociale, le mouvement et le déplacement de ces populations. Les infrastructures routières sèches et ce type de pneumatique utilisé permet l'inter-activité entre les ethnies et les peuples.
- Terrains de jeux, chaussures, équipements de loisirs et automobiles

\*L'accréditation du programme des Nations Unies pour l'environnement du recyclage du pneu, pour les semelles de boots nature "U roads".

Ces quelques éléments mettent en évidence les consciences de production, liées aux enjeux économiques du recyclage et de l'écologie.

Le pneumatique sera source de richesses financières, technologiques, environnementales, sociales. Sa dimension culturelle de par son histoire, engendre l'avenir de l'aventure humaine et de ses outils de productions.

L'identité sociale et culturelle du pneu est une des composantes des expressions de nos sociétés et de la culture de consommation de notre temps.

**La thématique du pneumatique  
“LE PNEU” le constructivisme social  
et culturel de la technologie**

**LE PNEU : “Cultures Arts”**

Phénomène de société, le pneu n'échappe pas aux inspirations de notre temps :

- personnalisation de son véhicule : le tuning “Feeling de la vitesse et du look”,
- rassurant et sécuritaire pour toute la famille,
- produit de la mode : “la mode est à la taille basse” (sites internet “Faire son shopping”).

**LE PNEU fait son cinéma.**

Dans l'imaginaire et les souvenirs individuels et collectifs:

- les ambiances visuelles et sonores des poursuites du gendarme et du voleur,
- le miaulement de gomme : “Starsky et Hutch”, “Bullit”, “Easy Rider”, “Taxi” etc.

Bandes dessinées et mangas : “Voitures rutilantes, déchirant l'espace sur les chapeaux de roues”, “Un rif parfaitement contrôlé des quatre pneus”, “Mettez toute la gomme, pour un éclair de vitesse”.

---

**La thématique du pneumatique  
“LE PNEU” le constructivisme social  
et culturel de la technologie**

### Civilisations et planète Terre

L'être humain de par ses capacités et dans ses attitudes, s'adapte à son environnement.

La crise au service de notre planète et du développement durable est la formidable opportunité pour le bien être, la qualité de vie pour nos contemporains. L'héritage pour les futures générations.

Biodégradabilité, développement, environnement, consommation, recyclage, fédèrent cette culture commune au service et besoins des civilisations.

Le constructivisme technologique, social et culturel du pneu, est un élément de notre évolution et de notre avenir. De sa production à ses utilisations, sa sémantique de mobilité et de déplacement, contribue au rapprochement des peuples et de leur culture.

Rencontres et échanges des civilisations, des continents, des pays, des peuples de notre planète, établissent des liens de par la circulation libre des marchandises.

Rencontres des savoirs et de la diversité, la technologie du pneu contribue à la formidable aventure culturelle de connaissance de l'autre pour l'amélioration de vie de l'espèce humaine.

Produit de masse, il prend appui sur la culture de son temps.



---

**La thématique du pneumatique  
“LE PNEU” le constructivisme social  
et culturel de la technologie**

**Le POP ART prend appui sur la culture de son temps.**

S'il emprunte ses matériaux à la culture de masse, celle-ci en retour profite de ses innovations stylistiques.

Le Pop Art, proche à la société de consommation, ironise sur les environnements, par un humour festif et parfois corrosif.

Ce qui le caractérise, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre quotidien.

Si chaque artiste apporte singulièrement sa réponse, nous entretenons un rapport intime et une dialectique avec les cultures de notre temps, outils de productions, produits de masse, industriels, usuels et de toute notre société de par sa fonction sociale.

Notre environnement populaire et notre expression Pop Art contribuent à l'expression de nos comportements au quotidien.

Reflet de notre époque et de ses enjeux, agitateurs de consciences, nous apportons notre identité Pop Art. Produit esthétique et culturel accessible à tous, il entretient une relation étroite et intime avec nos sociétés de consommation et de productions.

Le Pop Art est un témoin des expressions de nos sociétés et de ses composantes. Le Pop Art est l'expression culturelle de nos dimensions sociales et industrielles. Applicable comme produit de communication, il est modulable et exploitable dans de nombreux secteurs d'activités.

L'art, dans l'histoire de l'humanité a été et est un reflet de nos sociétés. Le constructivisme social et culturel du pneumatique est une inspiration et un des aspect de notre société.

Le Pop Art nous en apporte une réponse originale et innovante, à nous de l'exploiter !

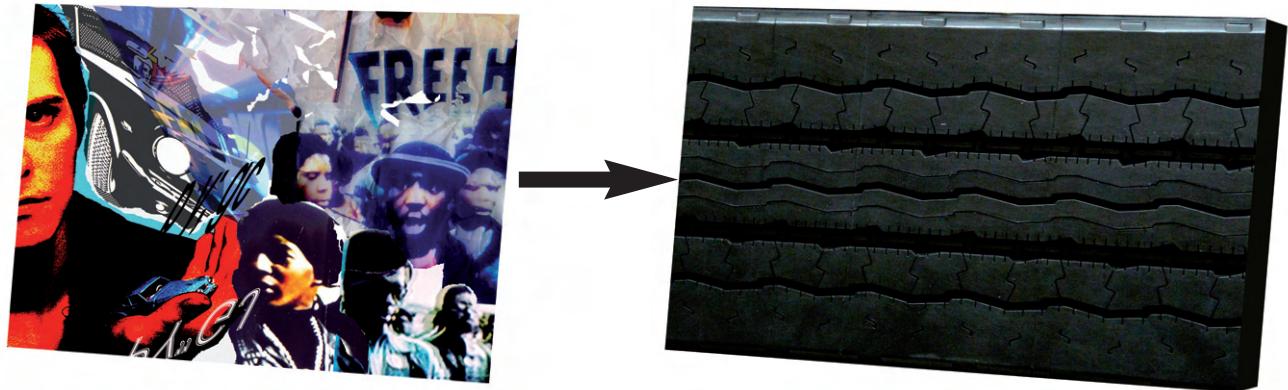
À vous l'opportunité de rassembler les talents , À vous les “POP ARTS”.

**La thématique du pneumatique  
“LE PNEU” le constructivisme social  
et culturel de la technologie**

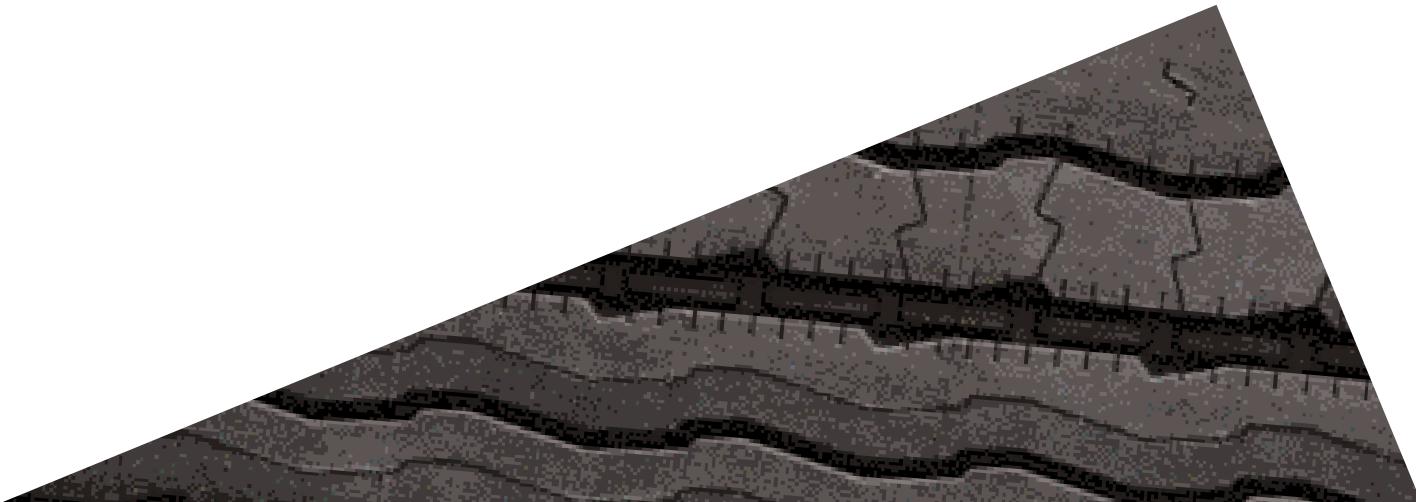
**Projet de création “art contemporain”**

Dans la continuité de mon œuvre, création de l'image du concept de la mobilité qui sera mixée à une réelle bande de roulement de pneumatique.

Œuvre technique mixte.



Cette œuvre unique sera le départ d'applications diverses : œuvre d'art, multiples, produits de communication, applications industrielles, biens de consommation...



EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...



“ De par sa “culture pop”, Destroy Be, acteur international du Pop Art, a été considéré par Basak Malone en juin 2008, comme le meilleur représentant de la scène française d’art contemporain, tout particulièrement pour sa liaison très forte avec la jeunesse et le Pop Art à New York, lors de son exposition "LURE" à Broadway.

Il montre une approche thématique perçante qui met en évidence les questions conceptuelles des pratiques avant-gardistes de l’art contemporain.

Il est comme sa culture : une des expressions de nos sociétés. ”

“ Révélateur de nos mœurs et de notre époque, ses actualités le désignent comme proche des guetters sociaux, de la culture urbaine, de la sémantique de la société de consommation et industrielle qui feront les aventures humaines de demain. Il associe la valeur sociologique de l’art et il constitue les structures mentales de nos sociétés. ”

“ Il ne se bat pas avec le système, il analyse et élabore une nouvelle expression de l’homme contemporain. Il produit des nouveaux points de vues et ouvre des nouvelles fenêtres sur le monde. ”

## EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART CURATORS - BIENNALES - GALERIES...

The supports : papers - transparent films - packings-industrial equipements of building  
- materials of insulation - plastic tarpaulins - clothes - footwears - bottles - cloths -  
metals - etc.  
Any support except those academically used for the painting and the photo.

Redefine and propose otherwise in our glance and in our mind our industrial ans usual environment.

Suggest, beyond of our circle of acquaintances, that the art defines itself without any constraint. The art is close to our period, to our societies, and to our everyday life.

The elements which compose my artistic works propose a different glance from our everyday objects while keeping their originality and why they were made.

Look and call to our glance and to our reflections so that each made the course and so that each meets its split up and fleeting part of its existence. The approach of my works has to define the cultural character of our social and daily lives.

To paint or to photography is only one element of creation. My step defines itself in terms of concept, in a narrow relation with our societies. It proposes a different cogitation and discovery, outside our stereotypic plates.

Suggest the social dimension of the art and allow the glance of all the human varieties so that it becomes universally accessible and free.



**NY ARTS**

Guinness Collection at Morris Museum  
The Morris Museum was awarded the Murtag...

[Read more...](#)

[Home](#) [Current Issue](#) [Archives](#) [Tips & Picks](#) [Newsletter](#) [Top News](#) [Diaries](#) [Press Releases](#) [Subscribe](#) [Advertise](#)

**Beijing Artists Residency**

**CURATORS WANTED** for Beijing, China Arts spot

**Destroy Be (Dominique Breuillon)**

Destroy Be (Dominique Breuillon) proposes otherwise our environment in our glance. He allows to bring to our reflection the interpretation of the cultural dimension of our social and usual environment, without diverting the sense of its conception.

Contemporary and lover of our modernity, Destroy Be presents this abstract character close to our societies.

Loan of humanity, he is close to the urban cultures, he is close to the social and cultural ghettos which announce the adventures of our societies. This creator is a falling star in our sidereal universe, irresistably pulling us into his magnificent universe.

Destroy Be is best able to represent the contemporary French art scene, particularly because of his connection with youth and pop art.

**Lure**

A GROUP SHOW AT BROADWAY GALLERY

June 16-30, 2008  
Artist: Basak Malone  
www.worldmedia.com

**“** Sa sémantique est directement liée et inspirée de l'actualité et des inspirations de notre temps. Il propose son identité Pop Art aux cheminements sociologiques de l'aventure humaine.

**“** Réalisateur de talent, il fédère des projets dans différents secteurs d'activités. Consultant et associé dans le monde industriel, il est un des très rare artiste contemporain à maîtriser tout les aboutissants des concepts de communication et de marketing dont les applications dans les mondes des entreprises sont innovantes et très remarquées.

Destroy Be est une identité Pop Art unique de par ses sémantiques artistiques et ses applications novatrices et surprenantes.

COMMUNICATION Basak Malone / Catherine Breuillon.

Intégralité de la communication sur : [www.art-totem.com/news](http://www.art-totem.com/news)

EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...

L'artista francese protagonista nel Volterrano  
**Un'opera di Breuillon  
alla fattoria di Lischeto**  
Volterra Valdicecina



Da sin. Breuillon e Cannas, alle loro spalle l'opera d'arte

**VOLTERRA.** La fattoria Lischeto miscela arte, natura e gusto sulle colline volterrane. L'amicizia fra l'artista francese Dominique Breuillon, definito a New York come il miglior artista pop art di Francia, e il proprietario della fattoria Lischeto, Giovanni Cannas ha dato alla luce una creazione del tutto unica nel suo genere: un'opera d'arte contemporanea nel bel mezzo delle colline che circondano Volterra, a due passi dalla fattoria, inaugurata mercoledì.

Dopo un'entrata in scena spettacolare accompagnati da un gregge di pecore e vestiti da toreri, l'artista e Giovanni Cannas hanno sollevato il lenzuolo che nascondeva il monolite di cemento, dipinto con tre colori e decorato con un ramo incastonato, il tutto circondato da 12 pietre.

Dominique Breuillon, in arte "Destroy Be" racconta la sua avventura: «Ho lavorato nel bel mezzo di questa campagna per 21 giorni. Inizialmen-

te la gente mi prendeva per pazzo perché mi vedevano fare avanti e indietro fra i campi, ma quando hanno visto che stavo dando forma a qualcosa si sono incuriositi e poi si sono fermati a farmi i complimenti. Il significato che ho voluto dare a quest'opera è un tributo all'"Odissea nello spazio". I 12 sassi rappresentano i mesi dell'anno: quattro sono dipinti di blu come il giorno, altri quattro di nero come la notte e i quattro che non ho dipinto sono le quattro stagioni. Sono stato emozionato dal rapporto che ho sviluppato con i bambini che venivano qui a giocare mentre io creavo e costruivo.

Questo è solo un progetto iniziale, abbiamo tantissime altre idee da realizzare con Giovanni. Tutta la gente presente all'inaugurazione, susseguita da una cena alla fattoria con prodotti locali, sembrava rapita dall'insieme costituito dalla scultura e dal paesaggio.

Elena Bizzotto

La ferme Lischeto mélange l'art, la nature et le goût sur les collines de Volterra. L'amitié entre l'artiste français, considéré à New York comme le meilleur représentant du pop-art en France, et le propriétaire de la ferme, a permis de créer une œuvre unique en son genre. Une œuvre d'art contemporain au milieu des collines avoisinant Volterra, à un jet de pierres de la ferme. L'inauguration a eu lieu mercredi.

Après une entrée spectaculaire sur le site, accompagnés par un troupeau de moutons, et habillés en toreros, l'artiste aidé de Giovanni Cannas ont soulevé le tissu qui cachait le monolithe de ciment, peint de trois couleurs, et dans lequel sont encastres un morceau d'acacia et une pierre d'albâtre, le tout entouré de 12 rochers. Dominique Breuillon, plus connu sous son nom d'artiste Destroy Be raconte son aventure : «J'ai travaillé au beau milieu de cette campagne pendant 21 jours. Au début, les gens me prenaient pour un fou parce qu'ils me voyaient naviguer à travers champ, mais quand ils ont vu que je donnais forme à quelque chose, ils ont commencé à devenir curieux et à me faire des compliments. La signification de cette œuvre est en fait un hommage au film «2001, l'Odyssee de l'Espace». Les 12 rochers représentent les 12 mois de l'année, 4 peints en bleu pour le jour, 4 autres en noir pour la nuit. Quatre autres ont gardé leur aspect naturel et symbolisent les 4 saisons. Je suis encore tout ému quand je me rappelle ces enfants venus jouer sur le site alors que j'étais là en train de créer et construire. Il ne s'agit que d'un projet initial, nous avons beaucoup d'autres idées à réaliser avec Giovanni.»

Les gens invités à l'inauguration ont ensuite été conviés à un dîner à la ferme préparé avec les produits locaux. Tout le monde semblait emballé par l'œuvre d'art et par le paysage environnant.

Elena Bizzotto  
Journal «Il Tirreno»  
Edition du 15 Août 2008 – page 6 PONTEVEDRA



**GIOVANNI CANNAS  
FATTORIA LISCHETO**

**TERRA DI TOSCANA  
DESTROY BE**



Il Toscano è la riunione della natura e l'uomo. La sua bellezza è la comparsa meravigliosa del suo suolo ed i suoi sensi, a lui-oltre generazioni e secoli. Con la sua bellezza originale , lei esso c' emette la relazione armoniosa tra l'uomo ed il suo naturale habitat . Il toscano è un contemporaneo , prenda in prestito la modernità, vicino alle nostre civiltà e rispettoso del nostro pianeta .

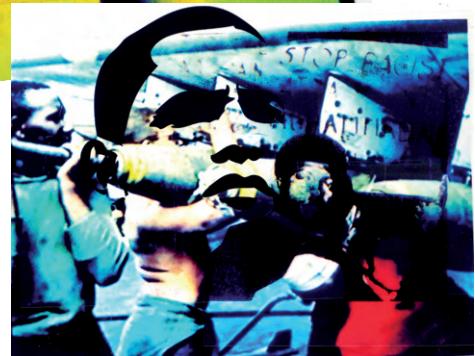
Biodiversità , sviluppo durevole , ecologia , il Toscano ha integrato in armonia con l'industriale e sviluppo agricolo. Il Toscano è una riposta della nostra vecchia terra magnifica nei nostro mondo moderno del 21 secolo. Le sue arti , le sue lettere , la sua storia , le sue culture i suoi suoli sono uno dei pilastri del poema epico della nostra umanità .

Terra di Toscana , è la ristampa dell'artista in questa Toscana , punta di terra del nostro pianeta e l'odissea umano oltre il culturale eredità sociale , di tutte queste generazioni che fanno la nobilità dei suoi suoli che l'artista porta la sua dimensione artistica . Il suo portamento è complementare . La dimensione sociale di "TERRA DI TOSCANA" di diviene una risposta culturale in armonia con l'eredità sociale di Toscana

Terra di Toscana di devono essere un ' occhiata dei naturali cicli , di giorni e le notti , delle stagioni col passeggero del tempo e degli anni del nostro sistema solare . Terra di Toscana è la risposta senza tempo al rispetto del nostro pianeta . Un'avventura meravigliosa umano di queste donne e questi uomini in amore con questo Toscano .

TERRA DI TOSCANA , di devono essere una riflessione di nostro proprio corso , per recuperare suo rotto su parte e fugace delle sua esistenza

EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...



## EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART CURATORS - BIENNALES - GALERIES...

*Sotto L'alto Patronato del  
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA*

*Con i patrocini di*

MINISTERO DEI BENI CULTURALI  
REGIONE TOSCANA  
PROVINCIA DI FIRENZE  
COMUNE DI FIRENZE

**BIENNIALE DI FIRENZE 2007**  
**Biografia brani di stampa**  
**ARTE CONTEMPORANEA** **PITTURE FOTOGRAFIE**  
**DESTROY BE**

**KOFI ANNAN** Les Nations Unies ont reconnu la Biennale de Florence comme partenaire officiel du programme "Dialogue entre les Civilisations", programme remarquablement rempli par la Biennale qui a vu la participation croissante d'artistes provenant de tous les coins du monde. Lors de la dernière édition, 816 artistes de 73 pays, de traditions ethniques, linguistiques et religieuses différentes, ont trouvé, à travers l'Art, un langage commun pour communiquer leurs propres valeurs culturelles en parfaite harmonie avec la pensée exprimée par Kofi Annan, que la Biennale aime rappeler à cette occasion:

**Destroy Be**

Broadway Gallery NYC

**Opening Reception: Friday 20 June**

A group show curated by Basak Malone

Broadway Gallery NYC is pleased to announce Lure, a group show of talented international artists including Michel Beaucaire, Arvec, Destroy Be, Sandro Bisogni, Monika Iatrou, Freddy Flores Knistoff, Béatrice Englert, Ko Bhamra, and Jane McAdam Freud.

The Lure exhibition revolves around a complex psychological, philosophical and linguistic concept developed Malone that are influenced by the earlier ideas of the French writer, thinker and dissident Surrealist, Georges Bataille. Exploring the semantics of desire as fascination, attraction and repulsion, the exhibition presents a space in which to investigate the concept of "the other." Through this semantic play, representations of "the other" are not fixed or anchored in any single meaning, but invented and re-contextualized across a diverse signifying field that is indecipherable. Participating artists are invited to address the space between themselves and others, sites that include, but are not limited to the concept of "the borderline," the "in-between," "the simulacrum," and other "liminal spaces."

For more information please go to [www.broadwaygallnyc.com](http://www.broadwaygallnyc.com)

Broadway Gallery is an open space for experimentation founded on the collaboration between artists, curators and writers, providing an ever-evolving dialogue on the contemporary art world.

### Upcoming Exhibitions

reviewed

## EXTRATS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART CURATORS - BIENNALES - GALERIES...



### THE ILLUSIVE LURE

Milton Fletcher

Drawing on theoretical discourse related to the semantics of desire and difference, curator Basak Malone constructs a platform for multiple investigations of liminal space through Lure, recently presented at Broadway Gallery in SoHo. Reinterpreting classic texts from French structuralist and post-structuralist theory, Malone skillfully orchestrates a compelling constellation

92 NY ARTS



"Lure's art stimulated the viewer with its broad range of works clustered around the central theme of difference."

reviewed



Destroy Be collective displays an astute thematic approach that evidences a strong familiarity with the conceptual issues of the exhibition as well as cutting-edge contemporary art practices. Here they present three digitally-composed montages printed on canvas. The series captures screen shots lifted from a variety of resources including television and the Internet. The sleekness of these seductive portraits of young adults obliterates any physical human imperfections, and emphasizes the idealized over the real, in a move that nods to both Baudrillard's concept of the "hyperreal" as well as to Lacan's belief that the gaze is linked to human agency, and his concept of the dialectic between the ideal-ego and the ego-ideal.

Through a broad range of styles and media, the artwork on view in Lure stimulated in the viewer an awareness of difference, whether that difference was between opposing subjects, divergent forms, or even between the artwork and the viewer himself. □



EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...

The Pop Art takes support on the culture and its actual events. If it takes its materials from the human culture, this one takes advantage of its stylistic innovations back. The Pop Art seems to be clean for the consumer society, but it is ironic about the environments, with a festive and corrosive humour. The consumer role deeply characterizes it. It also shows the deformations in our everyday life.

If every artist brings strangely his answer, it seems that the Pop Art and the pop culture do not become confused. They maintain report relation ship. Products of mass industrial, usual, design, fashion, media and all of our society, due to its social function office, inspire the "Pop Art". Popular, disposable, spiritual, sexy, edible, it brings the expression of our behaviour in our everyday life.

The pop artist proposes a cultural dimension in the social dimension of our societies.

Reflection of our time, agitator of our consciousnesses, the "Pop Art" proposes the art as an aesthetic product of consumption accessible to all of us.



Destroy Be is best able to represent the contemporary French art scene , particularly because of his connection with youth and pop art .

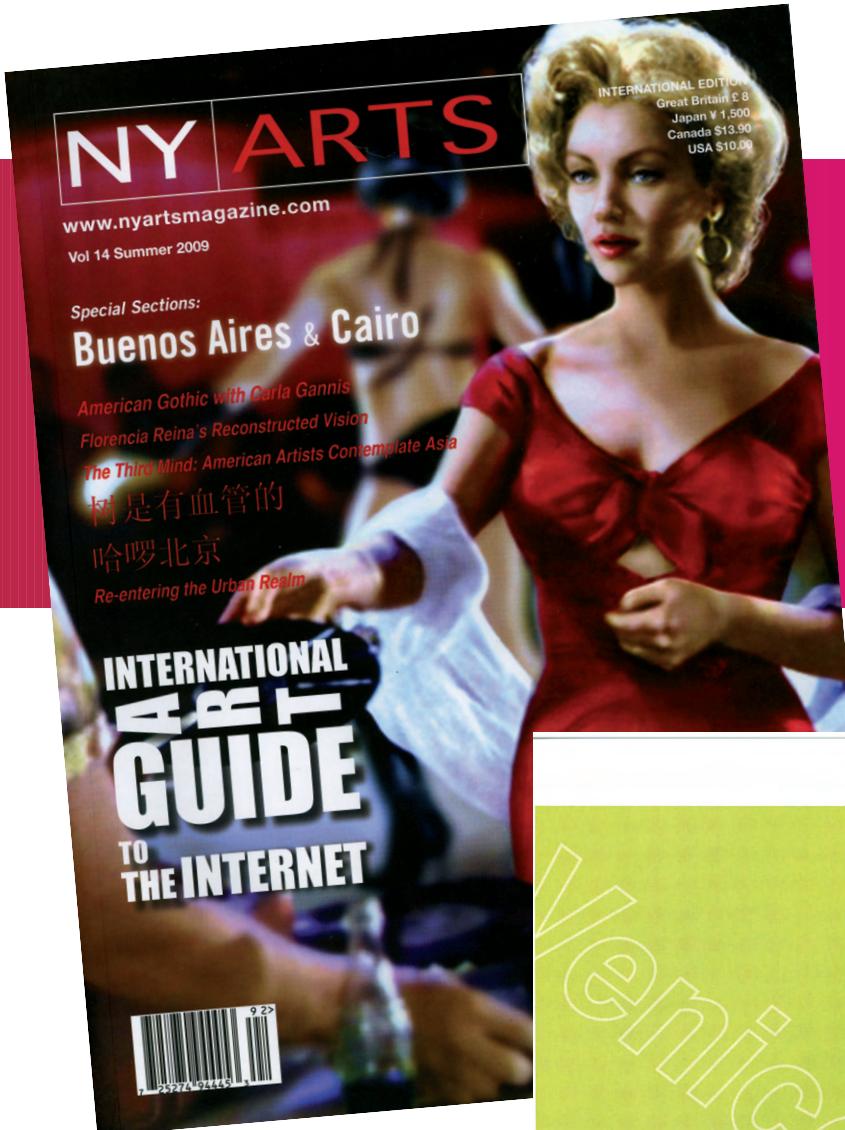
Curator Basak Malone  
[www.worldartmedia.com](http://www.worldartmedia.com) WORLD ART MEDIA  
New York

NY ARTS NEW-YORK Broadway Gallery  
[www.nyartsmagazine.com](http://www.nyartsmagazine.com)  
Destroy Be



Destroy Be est le meilleur représentant de la scène d'art contemporain français , tout particullièrement à cause de sa liaison très forte avec la jeunesse et le pop art

EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...



**reviewed**

**WORKS ON PAPER,  
A GLOBAL  
PERSPECTIVE**

NY Arts at the Venice Biennale Summer 2009

**Venice**

**Works On Paper, A Global Perspective  
AT THE NY ARTS VENICE PAVILION.**

Concurrent with the 53rd Biennale di Venezia

● On display from June 7 to November 22, 2009

Consorzio Cantieristica Minore Veneziana  
Località Giudecca 212/a  
30133 Venezia (VE)

The exhibition will travel to China and be shown at Arts Space Beijing ([www.nyartsbeijing.cn](http://www.nyartsbeijing.cn)) in November.

For further information please contact exhibitions@nyartsmagazine.com  
[www.nyartsmagazine.com](http://www.nyartsmagazine.com)

NY Arts Pavilion Consorzio Cantieristica Minore Veneziana, will open with a gala reception to the public on Sunday June 7. With eight international curators working with a dozen different countries, the exhibition will feature works by over 100 artists and includes new works and on-site commissions in all disciplines dynamically executed on paper. The curators include Basak Maloni and Tchera Niyego from New York, Agustina O'Farrell from Buenos Aires, L. Brandon Krall from New York, Cosimo Di Leo Ricatto from Amsterdam, and Stefano Pasquini from Italy. Echoing the ideologies of the 53rd Biennale di Venezia, the NY Arts Pavilion emphasizes the process of creation and discovery. Each artist will give his or her own interpretation of the artistic, social, ethical, cultural and philosophical of creation. Marked by local and global relationships, aesthetics, and practices the NY Arts Pavilion comments on visual culture in a wider context, than the traditional art fair exhibition.

The exhibition focuses its attention on how the language of art in today's world has changed as it finds new modes of expression and an ability to explore and mingle in other languages. The show carries a strong existential vibe since the artists deal with everything from the human condition, anxiety and beauty, to the horror and humor of mankind, with of parody and humor thrown into the mix.

The location of the exhibition on the historic island of Giudecca will transform the island itself, into a visual art and media nexus for a full 5 months. In conjunction with several Internet projects, the exhibit will offer writers and viewers the chance to submit essays and comments on the nature and significance of biennials, fairs and public exposure for new and emerging artists. Works On Paper, A Global Perspective, echoes the position of the majority of artists featured, as they constantly work to respond and adapt to changing social and political conditions of the contemporary world. At the end of the year The NY ARTS Venice exhibition will travel to China and be shown at Arts Space Beijing ([www.nyartsbeijing.cn](http://www.nyartsbeijing.cn)) for the duration of one month. □



Destroy Be. Courtesy of the artist.

EXTRAITS DE PRESSES - MEDIAS - CRITIQUES D'ART  
CURATORS - BIENNALES - GALERIES...



**DESTROY BE . Biografia brani di stampa**

Dominique Breuillon, french artist, close to our planet, bewitches the spectator by the depth and originality of his expression. His compositions and his superimposing, without any digital contribution propose one new glance of the pictorial and photographic art, through its various artistic techniques. He proposes, whithin our daily environment, a glance agitator and was unbridled. Discovery and sharing, this complete artist defines the art so : "The art is a major actor of our civilizations. Agitator of our consciousnesses, it is, due to its spirit, an element critical and indispensable to our evolution. The expression of the artist will be influenced by the period in which he evolves. The art is subversive, subjective and vector of essential and timeless communication of our civilizations"

STEFANO FRANCOLINI. Directeur Artistique de la Biennale de Florence 2009, Historien de l'Art et Directeur Coordonnateur C3 Super de Ministre pour les Biens et les Activités culturels - Florence, Italie.

MATTY ROCA. Curatrice, Spécialiste Internationale de Muséographie et Historienne d'Art, Cancun, Mexico.

GREGORIO LUKE. Critique d'Art, Curateur et Expert de l'Art Latino-Américain, Long Beach, CA, USA.

FRANCESCO BURANELLI. Secrétaire Général de la Pontificaux Commission pour les Biens Culturels de l'Eglise, Italie.

RB BHASKARAN. Ex Directeur de la Lalit Kala Akademi, National Academy of Art, India.

ELZA AJZENBERG. Coordonnateur du Programme Esthétique et d'Histoire de l'Art de l'Université de Sao Paulo, Brésil.

DOMINIQUE EDOUARD BAECHLER. Professeur d'Histoire de l'Art et Critique, de Paris, France.

ROSA TEJADA. Educateur associé du Musée Metropolitan de New York, USA.

GERFRIED STOCKER. Directeur Artistique de l'Ars Electronica Center, Linz, Austria.

BIANCA LAURA PETRETTI. Critique d'Art, Curateur, Exnert de l'Art Modern et Orientale, Italie.

Dominique Breuillon, contemporary and lover of modernity, presents this abstract character close to our societies and to the human adventure. Loan of humanity, he is close to urban cultures, to social and cultural ghettos, to social make the future adventures of our society. This creator, falling star in our sidereal universe, messenger of enjoyment and colors, his magnificent universe calls us, calls you. He sends back to us to the course of each to find our split up and fleeting part of our existence.

Pasquale Celona  
Presidente della Biennale

Emanuel von lauensten Massari  
Direttore artistico della Biennale

JURY

Remerciements à :

Muriel Ribeyrolles  
Responsable marketing RECAMIC

Bernard Deplanche  
Responsable communication interne  
Pneu Laurent

TRËMA Clermont-Ferrand  
Agence de communication



Destroy Be  
Dominique Breuillon

5, rue Jean Aicard - 63100 Clermont-Ferrand  
06 12 18 28 14  
[dominique.breuillon@wanadoo.fr](mailto:dominique.breuillon@wanadoo.fr)  
[www.art-totem.com](http://www.art-totem.com)